

50

VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

- mine, De - um verum de De-o ve - - - ro geni - tum, non fa - - - - -
De - um verum de De-o ve - - ro geni - tum, non fa - - ctum, con sub -

VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

sunt, De - um verum de De-o ve - ro, de De - o ve - - - ro,
sunt, De - um verum de De-o ve - ro, de De - o ve - - - ro,

VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

- etum; consubstanti-a-lem Pa - - - tri, per quem o - mnia fa - cta
stanti - a-lem Pa - - - tri, per quem o - mnia fa - - - cta

60

VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

per quem o - - - mnia fa - cta, fa - - cta sunt;
per quem o - - - mnia fa - cta sunt;

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

qui propter nos ho - mi -
qui propter nos ho - mi - nes

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

70
lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -
scen - dit de coelis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

nes et propter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa -
et propter nostram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis,
qui propter nos de - scen - dit de coe - lis,

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
S.
A.
Cont.

et qui propter nostram salu - tem de - scén - dit de coe - lis.
propter nostram salu - tem de - scen-dit de coe - lis.

I
Ob.
d'am.
II
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

Nº 15.

Violino I
Violino II
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Et in car -
Et in car - na -
Et in car - na - tu - es, in car -
-

VI. I
VI. II
S. I
S. II
A.
T.
B.
Cont.

10
na - tus est, in car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
- tus est, in car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
na - tus est, in car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
Et in car - na - tus est, in car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

VI.I
VI.II
S.I
cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
S.II
cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, Ma-ri-a
A.
cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
T.
cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
B.
cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a
Cont.

VI.I
VI.II
S.I
et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
S.II
et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de Spi-ri-
A.
na-tus est, in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
T.
est, in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de Spi-ri-
B.
et in-car-na-tus est de Spi-ri-
Cont.

VI.I
VI.II
S.I
vir-gi-ne,
S.II
vir-gi-ne,
A.
vir-gi-ne, et in-car-
T.
vir-gi-ne, et in-car-na-tus
B.
vir-gi-ne,
Cont.

VI.I
VI.II
S.I
san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne
S.II
tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a,
A.
san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-
T.
tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-
B.
tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-
Cont.

Musical score page 1 showing parts for VI. I, VI. II, S.I, S.II, A., T., B., and Continuo. The vocal parts sing "ne, ex Mari - a vir - gi - ne, et ho - mo -" and "ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - -". The continuo part provides harmonic support.

Musical score page 2 showing parts for VI. I, VI. II, S.I, S.II, A., T., B., and Continuo. The vocal parts sing "fa - ctus est, et ho - mo fa - - - etus est." and "mo factus est, et ho - mo, ho - mo fa - - - etus est." The continuo part provides harmonic support.

Nº 16

Musical score page 3 showing parts for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano II, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts sing "Cru-ci -" and "fi - xus,".

Musical score page 4 showing parts for Fl. trvs. I, Fl. trvs. II, VI. I, VI. II, Vla, S.II, A., T., B., and Continuo. The vocal parts sing "10 Cru-ci - fi - xus," and "cru-ci - fi - xus,".