

CONTRAPUNCTUS 3

5

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, bass clef. Measure 5 has a '5' above it.

10

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 10 has a '10' above it. Includes a key signature change to A: b.

Third system of musical notation, measures 11-14. Includes a key signature change to A: ♯.

15

Fourth system of musical notation, measures 15-19. Measure 15 has a '15' above it. Includes a key signature change to A: ♯. A small inset titled 'АЛТ В А:' shows a melodic line.

20

Fifth system of musical notation, measures 20-24. Measure 20 has a '20' above it. Includes a key signature change to A: ♭.

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff labeled 'А:' below. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A measure number '25' is placed above the first staff. The text 'альт в А:' is written above the separate staff.

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff labeled 'бас в А:' below. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The text 'бас в А:' is written above the separate staff.

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers '30' and '35' are placed above the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 4, measures 16-20. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers '35' and '40' are placed above the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 5, measures 21-25. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers '40' and '45' are placed above the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The text 'альт в А:' is written above the first staff.

альт в А:

40

5

4

5

3

альт в А:

45

5

4

альт в А:

50

альт в А:

5

4

5

3

альт в А:

55

бас в А:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит две стaves: верхний (треугольный) и нижний (басовый). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале фрагмента (такт 55) в басовой партии есть пометка "бас в А:" с указанием на альтернативную ноту. В тактах 55-57 используются различные фигурные басовые партии с цифрами 1-5, указывающими на пальцы. В такте 57 в басовой партии есть пометка "4-5".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале фрагмента (такт 60) в басовой партии есть пометка "тенор в А:" с указанием на альтернативную ноту. Музыка продолжает развиваться с использованием сложных фигурных басовых партий и цифр 1-5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Музыка продолжает развиваться с использованием сложных фигурных басовых партий и цифр 1-5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале фрагмента (такт 65) в басовой партии есть пометка "тенор в А:" с указанием на альтернативную ноту. Музыка продолжает развиваться с использованием сложных фигурных басовых партий и цифр 1-5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале фрагмента (такт 70) в басовой партии есть пометка "А:" с указанием на альтернативную ноту. Музыка продолжает развиваться с использованием сложных фигурных басовых партий и цифр 1-5.