

Andante con moto

*) *Ausdrucksvoll, ruhig bewegt* [Выразительно, спокойно-подвижно]

7

p dolce

mf

poco marc.

p dolce

egualmente (спокойно)

ten.

cresc.

non legato

- 1) Фигура из шестнадцати возникла из обращения темы: и, собственно, только при
 2) появляется в основном (необращенном) виде; это ее тематическое значение объясняет и обосновывает ту довольно значительную роль, которая ей поручена.

*) Выразительность не следует преувеличивать за счет уменьшения постоянно „люющей“ подвижной фигурации. Здесь, так же как и во всех прочих медленных баховских произведениях, нужно остерегаться сентиментальности: чувство должно постоянно носить здоровый, мужественный характер.

NB dolce

ten.

poco marc.

espress.

cresc.

3) cresc.

più cresc.

4) quasi Recit., a piacere
(наподобие речитатива, свободно) *a tempo*

5) sf.

3) Не следует оставлять без внимания тонкий гармонический поворот из *g-moll* в *e-moll*: он основан, главным образом, на остроумном энгармоническом превращении *es* в *dis*.

4) Эта короткая двухголосная стретта должна быть исполнена крепко; при этом движение голосов, энергично устремляющихся в различные стороны на протяжении двух тактов, должно быть подчеркнуто динамическим и темповым нарастанием и достичь своей кульминации на фермате, которую редактор считает уместным поместить на септаккорде. Такт, обозначенный „*quasi Recit.*“, желательно „продекламировать“ свободно и драматично, в то время как следующее за ним *a tempo* может быть несколько более широким, чем первоначальный темп.

5) Тематическая связь с:



легко узнаваема.

NB. Вторая часть, распадающаяся на две почти одинаковые половины, по величине оказывается такой же, как первая и третья части вместе взятые. Нужно представить себе архитектурную идею соотношения центрального здания и его двух боковых флигелей, чтобы найти полное оправдание аналогичной в данном случае музыкальной форме.