

Allegro „alla Gigue“ [Скоро, в характере жиги]
Leicht fließend und gebunden [Легко текуче и связно]

6 *p sempre legato*

mf

mf

p subito meno legato

legato

¹⁾ Если даже на протяжении всей пьесы и нужно обращать внимание на строгое выдерживание пунктированных нот, то в двух относящихся сюда местах оно невыполнимо. Исполнение этих мест указано в скобках.

²⁾ Эта столь характерная для типа жиги аккордовая фигурация должна (в соответствии со своим скачкообразным движением) звучать не слишком связно и даже - хотя она движется по трем сменяющим друг друга голосам - в каком-то отношении сохранить „контрапунктически-одноголосный“ характер.

³⁾ Интервальное соотношение нижнего и среднего голосов не позволило здесь осуществить „тематическое“ окончание басовой фигуры, которое мысленно можно было бы представить себе следующим образом:



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a triplet of eighth notes (1, 3, 2) marked 'NB'. Dynamics include *p cresc.* and *più cresc.*. A slur covers a sequence of notes in the treble clef. A measure rest is present in the bass clef.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef features a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a slur. Dynamics include *sf* and *f*. A measure rest is present in the bass clef.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur and a measure rest. Bass clef has a slur and a measure rest. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *marc.* is present. A note in the bass clef is marked *(non legato)*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur and a measure rest. Bass clef has a slur and a measure rest. Dynamics include *ten.*. A note in the bass clef is marked *ten.*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur and a measure rest. Bass clef has a slur and a measure rest. Dynamics include *ten.* and *sf*. A note in the bass clef is marked *ten.*.

4) Начало короткой разработки в „противодвижении“.


*) Только для рук с большим растяжением.


5) Исполнение ферматы:

„Задержка“ на секундаккорде доминанты незадолго до окончания пьесы - прием, часто встречающийся у Баха. Подобным же образом Бетховен имеет обыкновение перед последней бурной заключительной каденцией в своих страстных произведениях прерывать быстрое движение посредством включения нескольких тактов Adagio: обуздание эмоционального порыва, который, став свободным, проявляется с еще большим неистовством.

6) Жесткости, возникающие при столкновении движущихся навстречу друг другу голосов, исчезают для уха, „контрапунктически образованного“, которое воспримет только самостоятельный мелодический (здесь также и тематический) смысл каждого отдельного голоса.

7) Эта секвенция несомненно ведет свое происхождение от последней трети „обращенной темы“:

Ее превращение в:  возникло, с одной стороны, из потребности придать восходящим терциям баса характер секстаккордов (беглое задевание сексты + вполне создает такое акустическое впечатление), с другой же стороны - для того, чтобы оживить и усилить этот подъем, избавиться от его ритмического однообразия. При исполнении следует избегать как замедления темпа, так и поспешного сокращения заливованных восьмых.

8) Если представить себе этот ход возникшим из аккордовой фигурации, упомянутой при 2), то уже больше не будешь поражаться кажущейся неоправданностью его появления: 

9) Ритмическая энергия плохо гармонирует с мелодической вялостью этого заключения, образованного разрешением доминантовой септимы в терцию. Возможно, что замедление движения, начиная с седьмой восьмой (причем каждая восьмая соответствовала бы трем восьмым предшествующего такта), привело бы к разрешению противоречия; однако редактор не считает подобное предложение бесспорным.

IV. Примененную здесь двухчастную форму следует рассматривать как совершенную и образцовую, поскольку ее соотношения соответствуют тому эстетическому закону пропорций, по которому большая часть во столько раз превосходит меньшую, во сколько обе части вместе превосходят большую (закон золотого сечения). Общей сумме в 41 такт противопоставлены первая и вторая части с числом тактов 17 и 24. В этом сопоставлении обнаруживается незначительная диспропорция, выравниваемая посредством обеих фермат.