

Allegretto*Frisch bewegt* [В бодром движении]

3

mf *ten.* *p*


ten. *ten. possibile* *poco*

mf *ten.* *ten.*

2)

NB *dolce*

p *cresc.*

- 1) Следующий полутакт:  следует рассматривать как составную часть темы, потому что в продолжение всей пьесы эта фигура регулярно повторяется вместе с темой, а при 2) даже претерпевает краткую разработку.
- 3) В этом переплетении двух голосов ясно слышится тема:

В соответствии с таким восприятием можно видоизменить и исполнение.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 5, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2 1 2 1, 2 1 2, 4, 1). Dynamics include *dolce* and *f*. A *p* dynamic is marked in the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 1, 3, 1, 4, 5 4, 4 2 3, 5, 3 1, 4 4). The left hand has slurs and fingerings (1 2 1 1, 1, 3 1 1, 1, 5 4 2, 5 4). Dynamics include *cresc.*, *ten.*, and *sf*. A *p* dynamic is also present.

Third system of the musical score, marked with a large **NB**. The right hand has slurs and fingerings (1, 1 4, 1, 5, 1 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 1 4). Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (4, 2 1 4, 2 1 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1). Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (1 4 3 4 1 4 2, 3 1 3, 2 3 2, 5 1 4 2, 1 2 5 4 5 4 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2 4, 5). Dynamics include *ten. più f*, *ten.*, and *sf*.

NB. Редактор считает, что путем намеченного здесь членения формы обнаруживаются ее пропорции и симметрия и таким образом с наибольшей ясностью выявляется логичная структура этой „фугообразной“ пьесы.