

## Moderato con moto\*)

Nicht allzumässig bewegt\*) (Не слишком сдерживая движение)

semplice 5

1) *p* *mf*

semplice

2) *P*

(Переход) *frisoluto* *p* *mf*

1) В этом месте и в других аналогичных местах не следует слишком резко отделять одну от другой две группы нот, объединенные одной лигой, (соблазном к такому расчленению могло бы явиться повторение одного и того же звука на третьей и четвертой восьмых). Желательно, чтобы манера исполнения приблизительно соответствовала следующей нотации:

2) Для более слабых пальцев можно рекомендовать облегчение с целью сохранения четкости:

Это упрощение может соответственно подойти и к двум последующим трелям:

2b)

\*) Для определения темпа решающими являются „катящиеся“ фигуры шестнадцатых, которые отнюдь не должны звучать вяло; точно так же и триоли шестнадцатыми, предписанные редактором в такте 7 (и дальше), должны образовывать очень быструю трель.



IIA'

5 3 4 5

ten.

meno *f*

5 3 4

ten.

*f*

3 1

1 1

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a *meno f* dynamic and a tenor staff with a *ten.* dynamic. The piano staff includes fingerings 5, 3, 4, 5 and 3, 1. The tenor staff includes fingerings 5, 3, 4 and 5. The second system continues with piano and tenor staves, with dynamics *f* and *ten.*, and fingerings 5, 3, 4, 3, 1 and 1, 1.

*p*

4 5 2 3 5 2

1

5 4 2 3 4

4 3

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a *p* dynamic and a tenor staff with a *f* dynamic. The piano staff includes fingerings 4, 5, 2, 3, 5, 2 and 1. The tenor staff includes fingerings 1, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 4 and 4, 3. The second system continues with piano and tenor staves, with dynamics *f* and *f*, and fingerings 5, 4, 2, 3, 4 and 2, 1.

4

2

5 3 2 3 1

4

*f*

4 3

*f*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a *f* dynamic and a tenor staff with a *f* dynamic. The piano staff includes fingerings 4, 2, 5, 3, 2, 3, 1 and 4. The tenor staff includes fingerings 4, 3 and 4, 3. The second system continues with piano and tenor staves, with dynamics *f* and *f*, and fingerings 5, 3, 2, 3, 1 and 5, 1, 3, 1.

4 3

*f*

5 1 3 2 1 3

5

5

*f*

1 3 2 1

5

*sempre f*

1 1 1

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a *f* dynamic and a tenor staff with a *f* dynamic. The piano staff includes fingerings 4, 3 and 5, 1, 3, 2, 1, 3. The tenor staff includes fingerings 5 and 5. The second system continues with piano and tenor staves, with dynamics *f* and *sempre f*, and fingerings 1, 3, 2, 1 and 1, 1, 1.

5

*meno f*

2 3 4 5 1 (3 2 1) (5)

(1 3 4 1)

3 1 4 3

4 2 2 1 2

*dim.*

2 1 2

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a *meno f* dynamic and a tenor staff with a *dim.* dynamic. The piano staff includes fingerings 5, 2, 3, 4, 5, 1, (3 2 1), (5), (1 3 4 1), 3, 1, 4, 3. The tenor staff includes fingerings 4, 2, 2, 1, 2 and 2, 1, 2.

IIA<sup>2</sup>

*p cresc.*

*p subito*

2b)

*mf* *f* *sf*

NB. Если бы второй из двух разделов (IA<sup>1</sup> и IA<sup>2</sup>), из которых состоит первая часть, не являлся бы верной копией первого и из обоих разделов — единственным, имеющим определенно кадансирующее заключение, то всю первую часть, по всей вероятности, можно было бы рассматривать как две самостоятельные, отделенные одна от другой части. Надежным признаком начала собственно второй части является наличие разработочных приемов (которые появляются впервые только при IIA<sup>1</sup>), перенос которых в последнюю часть являлся бы нарушением всякой формально-эстетической логики. Наконец, следующий раздел IIA<sup>2</sup> мы не можем рассматривать как независимую третью часть (вследствие его краткости, а также в связи с тем, что он лишь повторяет кадансирующий раздел IA<sup>1</sup>). Основной формой этой инвенции мы должны скорее всего считать двухчастность (правда, очень развитую и пространную).