

Presto e leggero possibile *

*So schnell und leicht als möglich ** [Скоро и легко как только возможно]

8 *quasi f*

1) $\begin{matrix} 5 & 4 & 2 & 4 & 1 & 4 \\ 3 & 1 & 5 & 3 & & \end{matrix}$

(1) (2)

p

2 3 1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3

(1) a)

2 1 3

cresc. *f* b)

4 3 5 3 1 4 1 4 3

c) *meno f* d) *meno legato*

3 1 5 3 2 1 1 1

più p

mf (3) (1 3 1 2 4 3)

1 3 1 3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

1 3 1 1 4 5 3 4 3 5 4 3

2) *meno legato*

1) Во всех других изданиях эта восьмая связывается с последующими шестнадцатыми-явное нарушение затактового характера обеих, ясно отделенных одна от другой фигур.

2) В этом и следующем такте партию левой руки прилежно разучивать.

*) То есть, насколько это согласуется с ясностью.

NB. По своей сущности эта форма является трехчастной, но эта трехчастность выявляется более ясно благодаря каноническому изложению (аналогично инвенции 2). Канон, идущий вначале строго в октаву, в а) перескакивает в нижнюю ноту (из соображений гармонии), чтобы после этого в б) прерваться; в) обозначает начало разработки (вторая часть, в которой заметно более оживленное модуляционное движение и вступление относительно новой фигуры d). Если на границе между второй и третьей частями е) вставить по схеме первой части три такта (пропущенные здесь во избежание перерыва в движении шестнадцатых:

то третья часть становится точной копией всей первой части (транспонированной в ее субдоминанту), и этим достигается ясный обзор основного плана формы.

Наряду с уже предписанной быстротой и легкостью в манере игры исполнение этой „виртуозной пьески“ требует еще и наивозможнейшей точности.